



CON EL PATROCINIO DE



EXPOSICIÓN

7 de mayo a 17 de julio de 2015

PRESENTACIÓN DEL LIBRO E INAUGURACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN: JUEVES 7 DE MAYO A LAS 19 HORAS

ENTRADA GRATUITA

REAL ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

c/ Arrieta 12. Madrid, 28013

TEL. 91 547 03 18

www.ranm.es



Caricatura de portada, de B. Moloch: Dr. Julián Calleja y Sánchez, Conde de Calleja / Caricatura de contraportada, de Tovar: Dr. Pedro Cifuentes y Díaz.

150 AÑOS DE
CARICATURAS MÉDICAS
EN ESPAÑA



REAL ACADEMIA
NACIONAL DE MEDICINA



La caricatura es un género artístico de largo recorrido. Hay quien quiere ver sus inicios en El Bosco, otros en Leonardo Da Vinci y entre los nuestros alguno los sitúa en Goya. Quizá la deformación o la exageración de las facciones humanas o el adorno con trazos incluso ajenos a la propia anatomía hayan dado pie a que el gran público haya entendido por tal engendro la caricatura, y por ello los orígenes se remontarían a épocas que nos quedan muy lejanas.

Sin embargo existe un consenso más ceñido en el tiempo sobre la caricatura tal como la entendemos ahora. Goza de una tradición de al menos siglo y medio en la prensa escrita y en ella se han empleado magníficos dibujantes al tiempo que agudos observadores e intérpretes de la actualidad, especialmente en clave política. Muchos de ellos han pasado a la más selecta historia de este género como referentes indiscutibles: Bagaría, Xaudaró, Sirio o Fresno, por ejemplo, llegan a cotizar como verdaderos artistas al tiempo que son referentes de la actualidad. En sus viñetas el lector va a dar el primer golpe de vista para enterarse de lo que se cuece hoy en el país.

Profesores de la Facultad de Medicina. San Carlos, Madrid. De izquierda a derecha: Márquez, Castresana, Pons, Azúa, Redondo, Simonena, Federico Olóriz, Sañudo, Julián Calleja, Cisneros, José Gómez Ocaña, José Criado y Santiago Ramón y Cajal. Caricatura de Julio Cortiguera, 1909.

El dibujante bendice o condena a un personaje con la sentencia de un dibujo que firma con su tinta. Es más, para que se dé este supuesto, es preciso estar en el papel, de tal manera que nadie “es” en la política o en la vida social hasta que no aparece en la viñeta de los más consagrados dibujantes.

No muy lejos de esta situación anduvo lo que entonces se llamó “la clase médica”. En un campo más especializado, los médicos de alguna celebridad fueron seguidos por los caricaturistas que a ello se dedicaron, tal es el caso del recurrente Fresno o los Cortiguera, Cerra, López-Motos, Vitin, etc. Tras el rastro de las plumas más célebres vinimos a dar con un número insospechado de médicos españoles históricos que ahora dan cuerpo a esta selecta exposición que acoge la Real Academia Nacional de Medicina en la que unos y otros, médicos y dibujantes, quedan homenajeados en clave de humor, y de honor. Para disfrute artístico y como reflexión, incluso antropológica, de la misma profesión del médico a través de los que fueron sus protagonistas. Al menos en el siglo y medio pasados.

Dr. Javier Sanz
Comisario de la exposición y Académico Correspondiente de la Real Academia Nacional de Medicina